

**Одеський обласний інститут удосконалення вчителів**  
**Кафедра суспільно-гуманітарної освіти**

**Дерябіна Світлана**, старший викладач кафедри суспільно-гуманітарної освіти ООІУВ  
**Шатайло Наталія**, методист науково-методичної лабораторії творчого розвитку особистості

## **Практикум використання арт-педагогічних технологій**

**для педагогів по впровадженню концепції «Нова українська школа» в початковій освіті**

*Схвалено та рекомендовано для практичного використання Вченою радою ООІУВ,  
Протокол від 16 березня 2018р. №2*

Одеса  
2018

**Наша зустріч для тих, хто прагне зрозуміти себе, прокачати тверді та м'які навички та протестувати власний тайм-менеджмент як можливість ефективної організації арт-простору.**

*Як кажуть колеги «З'їмо слона по шматочках!»*

Ми розглянемо дієвий інструмент та пояснимо складні речі простими словами.

Ми станемо освітніми камертонами, які ладні настроювати мобільний простір на гармонійне звучання.

Ми оцінимо важливі елементи навчання: «що» діти вивчають, «де» вони це роблять і «як» вони навчаються, яким чином набувають нових навичок, у який спосіб розвивають уміння.

**Пропонуємо розглянути «Тетралогію арт-технології»**

*Що це ?*

Арт-педагогіка - це унікальна технологія , що поєднує в собі

**#мистецтво # навчання & життя**

**Арт-педагогіка – особливий напрямок в педагогіці, за допомогою якого навчання, розвиток та виховання особистості дитини відбувається на основі мистецтва під час викладання будь-якої дисципліни.**

**Для кого?**

З'єднання понять «арт» і «педагогіка» призводить до живого конструктивного тандему педагога і дитини, педагога і батьків у школі та установах неформальної освіти, у просторі культури і мистецтва.

Арт-педагогіка відкриває широкий простір для розвитку особистості дитини, оскільки тут можливо обрати напрямок і зміст роботи, наслідком якої стане засвоєння, інтеріоризація (перетворення об'єктивних цінностей, з якими ознайомлюються і до яких прилучається дитина у внутрішні особистісні цінності – знання, переконання, які визначають ставлення дитини до світу, її ідеали, норми поведінки ).

**Як саме?**

Вивчати,пізнавати, розуміти світ навколо через мистецтво та дію на власному досвіді набагато цікавіше ніж просто отримувати теоретичну інформацію про нього.

Методи арт-педагогіки дозволяють експериментувати, досліджувати, ставити запитання, творчо мислити, створювати щось нове, а що найголовніше - не боятися помилитися, бо можна спробувати «знову і знову».

Вправи побудовані таким чином, що **кожна формує і розвиває декілька навичок та умінь одночасно, хоча основна увага зосереджена на чомусь одному.**

Ар-педагогіка виходить далеко за межі традиційної мистецької освіти й покликана забезпечити гармонійний розвиток особистості молодшого школяра через художньо-творче самовираження, самопізнання та самореалізацію.

### Для чого?

Ар-педагогіка сприяє формуванню бажання того, щоб навчання перейшло в самонавчання, виховання – *в самовиховання, а розвиток – у безпосередній саморозвиток.*

Результатом використання арт-педагогічних технологій стане розвиток навичок людини XXI століття, таких як:

1. Креативність – здатність до художньо-творчої, продуктивно-перетворювальної діяльності, що не стимулюється ззовні, а викликається внутрішнім спонтанним саморухом в умовах освітньо-мистецького середовища (участь в творчих проектах).
2. Рефлексивність – готовність і здатність дитини творчо осмислювати власну діяльність, пробудження творчих сил та внутрішніх емоційних ресурсів, самооцінка (створення особистого онлайн-кабінету, групові дискусії, арт-бук).
3. Критичне мислення – вибір раціональних способів діяльності, вміння творчо інтерпретувати, ранжувати інформацію за ступенем новизни і значущості (філософія для дітей, ізотерапія, імаготерапія, дискусії).
4. Комунікативні – спілкування на основі розуміння та підтримки через засоби мистецтва, вміння чітко та зрозуміло формулювати свою точку зору з приводу мистецтва (все вище зазначене + тренінги, майстер-класи).
5. Співпраця – творча взаємодія, ефективне спілкування у різноманітних умовах арт-простору, вияв гнучкості, спроможності до компромісів задля досягнення спільних цілей, цінність особистого внеску кожного члена команди (сесії, відкриті зустрічі, подіумні дискусії).
6. Орієнтація на допомогу – емоційна зрілість, здатність до альтруїзму, гуманізму, емпатії, включення дітей в активну художню діяльність (філософія для дітей, музикотерапія).
7. Ведення переговорів – вміння працювати локально та у взаємодії з урахуванням інтересів кожного, брати на себе відповідальність (філософія для дітей, імаготерапія).
8. Прийняття рішень – врахування інтересів, особиста та групова діяльність (філософія для дітей, проектна діяльність).
9. Вирішення комплексних життєвих проблем – вміння адаптуватися, розгляд проблеми з різних позицій, соціально-міжкультурна взаємодія, набуття життєвого досвіду, здатність відповідати за свої дії (філософія для дітей, наставництво, імаготерапія) [1].

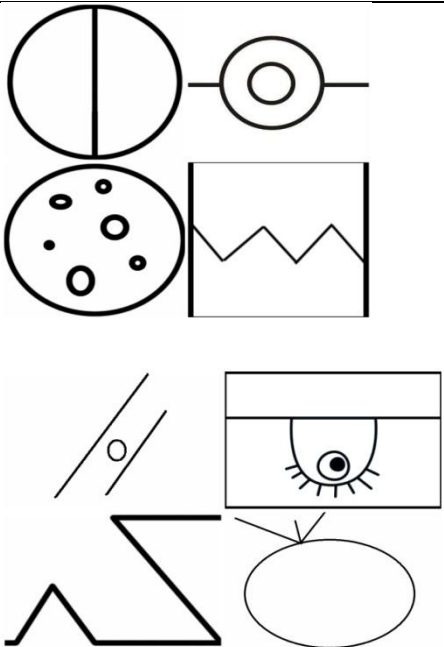
Шановні колеги, перш ніж розпочати взаємодію з дітьми за даною технологією, замисліться, що ви формуєте компетентних творчих людей, які вміють мислити, обґрунтовувати свою думку і готові вчитися впродовж життя, а ви є дизайнером умов і створення освітнього арт-середовища, в якому розвиваються діти.

|    | Що  | Час виконання | Як саме   | Примітки   |
|----|---|---------------|---|--|
| 1. | <p><b><i>Вправа-знайомство «КолоРух.»</i></b></p> <p>Привітання+, очікування+знайомство учасників практикуму.</p> | 5хв           | <p><b><u>Музика жестів. Перкусія тілом.</u></b></p> <p>I. Перше коло – імя<br/>           II. Друге коло – колір+очікування<br/>           III. Третє коло - реп:<br/> <i>На рахунок два - 1) по колінах</i><br/> <i>2) відкриті долоні</i><br/>           Поспішай – час іде<br/>           Креатив – рухай все<br/>           Покажи- розкажи-<br/>           обирай- фантазуй<br/>           запали- інтонуй.<br/> <i>На рахунок один - 1) по колінах</i><br/> <i>2) плескання в долоні</i><br/>           Разом з нами ти драйвуй<br/> <i>На рахунок один - 1) тупіт ліва-права нога</i><br/> <i>2) плескання в долоні над головою</i><br/>           Генеруй, імпровізуй</p> | Учасники розміщуються по колу. Розвиток відчуття ритму за допомогою рухів тіла.      |
| 2. | <p><b><i>Вправа «Флаєри».</i></b></p>   | 3-5хв.        | <p><i>Основні завдання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренер пропонує учасникам обрати «флаєр» (різнокольорові стрічки, хусточки).</li> <li>2. Учасники об'єднуються в пари.</li> <li>3. Учасники отримують завдання пов'язати «флаєр» на розкриту долоньку товариша.</li> <li>4. Спонтанно та одночасно висловлюють позитивні побажання один</li> </ol>  | Розвиток навичок: керувати емоціями, проявляти емпатію, швидко реагувати на виклики. |

|    |                                       |      |  |  |
|----|---------------------------------------|------|--|--|
|    |                                       |      | <p>одному.</p> <p>5. Пластично інтонують, імпровізують в характері музичного супроводу.</p> <p>6. Учасники об'єднують «флаєри» у єдиний сюжет «Наш настрої», «Символ дня/тижня тощо».</p> <p><i>Запитання до учасників:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чому ви вирішили створити саме таку модель настрою?</li> <li>• Що було найцікавішим у виконанні цієї вправи?</li> <li>• Що допомагає людині покращити настрої?</li> </ul>   |  |
| 3. | <i>«Тетралогія арт - технологій».</i> | Зхв. | <p><b>Що це ?</b></p> <p>Арт-педагогіка - це унікальна технологія , що поєднує в собі <b>#мистецтво # навчання &amp; життя</b></p> <p><i>Арт-педагогіка – особливий напрямок в педагогіці, за допомогою якого навчання, розвиток та виховання особистості дитини відбувається на основі мистецтва під час викладання будь-якої дисципліни.</i></p> <p><b>Для кого?</b></p> <p>З'єднання понять «арт» і «педагогіка» призводить до живого конструктивного тандему педагога і дитини, педагога і батьків у школі та установах неформальної освіти, у просторі культури і мистецтва.</p> <p><b>Як саме?</b></p> <p>Вивчати, пізнавати, розуміти світ навколо через мистецтво та дію на власному досвіді набагато цікавіше ніж просто отримувати теоретичну інформацію про нього.</p> <p>Методи арт-педагогіки дозволяють експериментувати, досліджувати, ставити запитання, творчо мислити, створювати щось нове, а що найголовніше - не боятися помилитися, бо можна спробувати «знову і знову».</p> <p>Вправи побудовані таким чином, що <b>кожна формує і розвиває декілька навичок та умінь одночасно, хоча основна увага зосереджена на чомусь одному.</b></p> <p>Арт-педагогіка виходить далеко за межі традиційної мистецької освіти й покликана забезпечити гармонійний розвиток особистості молодшого школяра через художньо-творче самовираження, самопізнання та</p> | <p><b>Тренер робить акцент на важливості створення освітнього арт-середовища.</b></p> <p><i>Дає відповіді на питання: <b>Що це? Для кого? Як саме? Для чого?</b></i></p> |

|    |  |        |   |   |
|----|--|--------|---|---|
|    |  |        | самореалізацію.<br><b>Для чого?</b><br>Арт-педагогіка сприяє тому, щоб навчання перейшло в самонавчання, виховання – в самовиховання, а розвиток – у безпосередній саморозвиток.  |   |
| 4. | <b>Вправа «Прислухаюсь-відтворюю-знаходжу».</b><br><br>Об'єднання учасників у команди. | 3хв    | <i>Основні завдання:</i><br>1. Тренер пропонує учасникам обрати нестандартний шумовий музичний інструмент ( <i>кіндер-яйце</i> ).<br>2. Прислухатися до звучання інструментів.<br>3. Знайти свого товариша за звуком<br>4. Об'єднатися в групи за однаковим звуком.<br><i>Запитання до учасників:</i><br>• На що був схожий звук?<br>• Що вдалось зробити легко, а що було складним? Що було цікавим?<br>• Що необхідно було зробити, щоб знайти товаришів?   | Важливо підготувати відповідну кількість нестандартних інструментів для створення команд.                                       |
| 5. | <b>Вправа «Вгадай, на що схожа хмаринка».</b>  | 10 хв. | <i>Основні завдання:</i><br>1. Учасники розглядають запропоновані фото з колекції «живих» хмаринок.<br>2. Пропонують власні інтерпретації та асоціації до колекції .<br>3. Використовуючи олівці, фломастери, фарби, домальовують до хмаринок різні деталі, перетворюючи їх на різноманітні образи.<br>4. Демонструють власні роботи на виставці та проєктують арт-бук колекції «живих» хмаринок.<br><i>Запитання до учасників:</i><br>• На що перетворилась ваша хмаринка?<br>• За допомогою чого ви перетворили вашу хмаринку?<br>Що ви додали до хмаринки, щоб перетворити її?<br>• Чи є у нас схожі малюнки?<br>• На що ще ви хотіли б перетворити вашу хмаринку? | Розвиток навичок:<br>творчо інтерпретувати інформацію, фантазувати та описувати, експериментувати, генерувати оригінальні ідеї. |
| 6. | <b>Вправа «Намалюй історію».</b>   | 10 хв. | <i>Основні завдання:</i><br>1. Учасники обирають образотворчі матеріали за бажанням.  | Розвиток навичок:<br>творчо взаємодіяти, ефективно  |

|    |                                   |        |  |   |
|----|-----------------------------------|--------|--|---|
|    |                                   |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Прослуховують музичний твір, визначають його настрій.</li> <li>3. Уявляють образ, про який розповідає музика.</li> <li>4. Зображають його експресивно (за допомогою каракулей, ляпок, ліній, крапок, плям, відбитків та ін.).</li> <li>5. Розповідають про свій малюнок.</li> </ol> <p><i>Запитання до учасників :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що зображено на вашому малюнку?</li> <li>2. Чи вийшло у вас щось несподіване?</li> <li>3. На що схожі ваші малюнки?</li> <li>4. Чому саме таку палітру кольорів ви обрали?</li> <li>5. Які емоції виникали в процесі виконання вправи?</li> </ol>   | <p>спілкуватися у різноманітних умовах арт-простору, виявляти гнучкість, спроможність до компромісів задля досягнення спільних цілей, усвідомлювати цінність особистого внеску кожного члена команди.</p> |
| 7. | <b>Вправа «Спонтанний STEAM».</b> | 10 хв. | <p><i>Основні завдання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учасники отримують шматочок пластичного матеріалу (глина, тісто, пластилін).</li> <li>2. Ліплять 1-2 будь-які фігурки різної форми, користуючись інструментами (тренер робить те ж саме).</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Об'єднують фігурки з сусідом по парті, створюючи спільну композицію.</li> <li>2. Обговорюють та презентують створену композицію.</li> <li>3. Створюють та складають сторітелінг загальної композиції.</li> </ol> <p><i>Запитання до учасників:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чи складно вам було працювати в парі/команді? Чому?</li> <li>2. Як ви можете допомогти один одному наступного разу?</li> <li>3. Як саме ви домовлялися?</li> <li>4. Чи задоволені ви своїм результатом?</li> </ol> | <p>Розвиток навичок: працювати локально та у взаємодії з урахуванням інтересів кожного, брати на себе відповідальність, приймати рішення, долати труднощі, задоволення+свобода творчості.</p>             |

|    |                                   |        |  |  |
|----|-----------------------------------|--------|--|--|
| 8. | <b>Вправа «Друдли» (Droodle).</b> | 10 хв. | <p><i>Основні завдання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учасники розглядають запропоновані зображення на малюнку (індивідуально, в парах, в групі).</li> <li>2. Діти пропонують власні інтерпретації та асоціації до зображення.</li> <li>3. Використовуючи графічні матеріали, модифікують друдли, перетворюючи їх на різноманітні образи.</li> <li>4. Діти обмінюються модифікованим друдлом з сусідом по парті, описуючи та пояснюючи на що він схожий.</li> </ol> <p><i>Запитання до учасників:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що зображено на малюнку,?</li> <li>• Вкажіть максимальну кількість можливих варіантів.</li> <li>• Чи є у нас схожі друдли?</li> <li>• На що ще ви хотіли б перетворити друдл?</li> <li>• Де в житті ви зустрічали зображення, схожі на друдли?</li> </ul> |  <p>Розвиток навичок:<br/>критично мислити, обирати раціональні способи діяльності, генерувати оригінальні ідеї, варіативності інтерпретації.</p> |
| 9. | <b>Вправа «Музичний stretch».</b> | 5 хв.  | <p><i>Основні завдання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учасники разом з тренером утворюють коло.</li> <li>2. Тримаючись за резинку (довжина 4-5 м), рухаються по колу та виконують завдання ведучого (тренера/вчителя/учня): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) створити прості геометричні фігури;</li> <li>б) розширити-звужити;</li> <li>в) підняти-опустити;</li> <li>г) відтворити характер музики;</li> <li>д) не відриваючи рук тощо.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Запитання до учасників:</i></p>  | <p>Розвиток навичок:<br/>виявляти гнучкість, спроможність до компромісів задля досягнення спільних цілей, усвідомлювати цінність особистого внеску кожного члена команди, швидко реагувати на виклики, працювати</p>                 |



|     |  |       |   |  |
|-----|--|-------|---|--|
|     |  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що вдалось зробити легко, а що було складним? Що було цікавим?</li> <li>• Які ще завдання ви можете запропонувати?</li> <li>• Завдяки чому трималось наше коло?</li> </ul>   | локально та у взаємодії з урахуванням інтересів кожного, брати на себе відповідальність.   |
| 10. | Вправа-рефлексія «Слухай-твори-рухай». | 10 хв | <p><i>Основні завдання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учасники разом з тренером утворюють коло.</li> <li>2. Рухаючись по колу, учасники спонтанно виражають власні емоції через малювання, аплікацію на великому полотні, яке розміщено по центру тренінгової кімнати.</li> <li>3. Здійснюють ротацію учасників під звук дзвіночка.</li> <li>4. В процесі ротації повертаються на своє місце.</li> <li>5. Описати зміни, що відбулися.</li> </ol> <p><i>Запитання до учасників:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що змінилося у вашому малюнку?</li> <li>• Що було найскладнішим/найцікавішим/найнесподіванішим?</li> </ul> | <p>Розвиток навичок: творчо осмислювати власну діяльність, використовувати внутрішні емоційні ресурси, рефлексувати.</p> <p>Тренер пропонує учасникам поділитися своїми відкриттями, враженнями та думками від сьогоденної зустрічі, використовуючи образотворчі матеріали.</p> <p>По центру зали розгорнутий рулон. Учасники, рухаючись по колу, малюють, клеять, вирізають тощо, спонтанно відображають реальність сьогоденного дня.</p> |

#### Список використаних джерел

1. Дерябіна С.В., Нікітенко Р.І., Шатайло Н.В. Застосування арт-педагогічних технологій в діяльності сучасного педагога» [Електронний ресурс] // Наша школа. – 2016. - №4. Режим доступу: [http://static.klasnaocinka.com.ua/uploads/editor/9324/560545/sitepage\\_39/files/7\\_deryabina\\_s\\_v\\_nikitenko\\_r\\_i\\_shataylo\\_n\\_v\\_zastosuvannya\\_art.pdf](http://static.klasnaocinka.com.ua/uploads/editor/9324/560545/sitepage_39/files/7_deryabina_s_v_nikitenko_r_i_shataylo_n_v_zastosuvannya_art.pdf)